

4. UPSET ART FESTIVAL



BROŠURA

Razvoj publike za umjetnost osoba s invaliditetom



Sufinanciraju Gradski ured
za kulturu Grada Zagreba
i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske



**Brošura je
nastala u sklopu programa**

4. UPSET ART festival umjetnosti i inkluzije osoba s invaliditetom

VIŠE O PROGRAMU:

[HTTPS://CEKATE.HR/PROGRAM/4-UPSET-ART-FEST/](https://cekate.hr/program/4-upset-art-fest/)



Izdavač: Centar za kulturu Trešnjevka

Urednik: dr.sc. Ivan Hromatko

OVA BROŠURA JE NASTALA NA OKRUGLOM STOLU

Kako kvalitetno organizirati manifestaciju za/s umjetnike/icima s invaliditetom?

Je li moguće poboljšati odnos umjetnika i djelatnika u kulturi prema umjetnosti osoba s invaliditetom? koji je održan 15.11.2022. na 4. UPSET ART festivalu umjetnosti i inkluzije osoba s invaliditetom.

Na okruglom stolu za sudjelovali stručnjaci i stručnjakinje, umjetnici - osobe s invaliditetom, kao i oni koji rade s i za osobe s invaliditetom osmišljavanjem i provedbom kulturnih i umjetničkih programa u raznim kontekstima – javne ustanove u kulturi, udruge, umjetničke organizacije, te formalne i neformalne obrazovne ustanove. Tako je nastalo međunarodno stručno „tijelo“ koje je podijelilo svoja iskustva te, u neformalnom razgovoru, obradilo dvije teme: promislilo o razvoju publike za umjetnosti osoba s invaliditetom i mogućnostima za njezin razvoj. Sudionici su obradili dvije teme: Kako kvalitetno organizirati manifestaciju za/s umjetnike/icima s invaliditetom?

Je li moguće poboljšati odnos umjetnika i djelatnika u kulturi prema umjetnosti osoba s invaliditetom?

Cilj brošure je prezentirati zaključke i preporuke iz njihove diskusije.



SUDIONICI/E OKRUGLOG STOLA

- **Damien Coyle**, University of Atypical, Izvršni direktor festivala Bounce i University of Atypical (Belfast, Sjeverna Irska)
- **Julie McGowan**, University of Atypical, umjetnica i voditeljica međunarodnog projekta Urban Survival Kit (Belfast, Sjeverna Irska)
- **Angel Naumovski**, udruga DLAN Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih
- **Dorijana Kavčić**, prevoditeljica znakovnog jezika
- **Anita Kaiser**, Udruga invalida rada Zagreba
- **Ivana Šeparović**, Savez SUMSI, voditeljica radio emisije "Hodalica" (Radio Student)
- **Deborah Hustić**, Udruga za razvoj "uradi sam" kulture - Radiona
- **Patricija Pešut Bosanac**, 3D umjetnica
- **Svjetlana Bobinac**, umjetnica i voditeljica kreativnih radionica, Udruga za podršku osoba s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba
- **Karmen Puškar**, voditeljica ureda, Udruga za podršku osoba s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba
- **Nikol Čengić**, pravnica i asistentica, Udruga za podršku osoba s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba
- **Elina Petrićec**, mag. paed.soc Centar za obrazovanje odraslih Validus
- **dr.sc. Ivan Hromatko**, viši stručni suradnik za programe u lokalnoj zajednici, Centar za kulturu Trešnjevka

Kako kvalitetno organizirati manifestaciju za/s umjetnike/icima s invaliditetom?

Ne bi li kvalitetno obradili ovu temu, pozvani su predstavnici udruge University of Atypical koji već desetljećima organiziraju Bounce festival u Belfastu (Sjeverna Irska) koji je svojevrstan uzor UPSET ART festivalu.

Njihova kvaliteta organizacije te inkluzivnost programa je nešto što naš festival želi doseći u Zagrebu.

Oni su podijelili svoje iskustvo i preporuke za kvalitetnu organizaciju ovakvih manifestacija i festivala.

Više o Bounce festivalu:

<https://universityofatypical.org/bounce/>



Centar
za kulturu
Trešnjevka

PLANIRANJE

Planiranje je stresno i vremenski zahtjevno.

No, bez njega nije moguće odgovoriti na sve probleme organizacije inkluzivnog programa.

Čim detaljnije, tim bolje i inkluzivnije (prepreke pristupačnosti su nepregledne).



PROMOCIJA

Promocija treba naglašavati umjetnost, a ne zdravstveni karton umjetnika.

Naglasite program i njegove kvalitetne i zanimljive umjetnike/ice.



Centar
za kulturu
Trešnjevka

INVESTIRAJTE

Investirajte u kvalitetan dizajn promotivnih digitalnih ili tiskanih materijala.

Odaberite glamuroznu (ali pristupačnu!) dvoranu za vaš program.

Osigurajte popratni program.

Publika i umjetnici često ocjenjuju kvalitetu programa prema kvaliteti dizajna, lokacije i prezentacije.



NAGRADITE

Nagradite, platite i razmazite izvođače u backstage-u, jednako kao što bi razmazili svjetsku umjetničku zvijezdu (bez invaliditeta).

Ako smo zvijezde - onda nas trebaju tretirati kao zvijezde!



Centar
za kulturu
Trešnjevka

VOLONTERSTVO

Volonterstvo je ključno.

Volonteri moraju biti educirani i selektirani za osobe s različitim invaliditetom i za rad s različitim potrebama pristupačnosti.

Tek tada mogu kvalitetno pomoći u organizaciji inkluzivnih programa.



PRISTUPAČNOST SVIMA!

Sve lokacije moraju biti pristupačne izvođačima i publici (uključujući backstage i sve ostale prostorije).

Kako bi to osigurali, zaposlite osobu koja će istražiti sve lokalitete, te osigurajte online upitnik o potrebama pristupačnosti za umjetnike i publiku - kako bi bili spremni i u mogućnosti osigurati svima jednaku pristupačnost.



Centar
za kulturu
Trešnjevka

Je li moguće poboljšati odnos umjetnika i djelatnika u kulturi prema umjetnosti osoba s invaliditetom?

Drugom temom su se bavili svi prisutni sudionici koji su na osnovu iskustva ponudili potencijalna rješenja za glavne probleme (uz neizbježan problem kroničnog nedostatka financiranja ili nedostatnog financiranja inkluzivnih programa).



LOBIRANJE I SAVEZNIŠTVO

Lobiranje i savezništvo je moguće kada ste aktivni.

Tražite individualne i institucionalne saveznike, lobirajte i budite glasni u izražavanju svojih potreba za organizaciju inkluzivnih programa.

Iskoristite moment da dobijete što vam je potrebno.



Centar
za kulturu
Trešnjevka

ZAMJENA I RAZMJENA ULOGA

Zamjena i razmjena uloga dovodi do smanjenja predrasuda, inkluzivnog djelovanja i višeg financiranja.

Uključite umjetnike sa i bez invaliditeta u vaše programe, kreirajte stvarno inkluzivne programe.



IMPLEMENTACIJA

Implementirajte visoko kvalitetne programe (u vašim organizacijama) koji će umanjiti predrasudu da se osobe s invaliditetom bave samo kreativnim radionicama.



Centar
za kulturu
Trešnjevka

INVERZIJA PRISTUPAČNOSTI

Inverzijom pristupačnosti osigurajte da je izvedba osoba s invaliditetom pristupačna onima bez tog invaliditeta (npr. gluhi-čujući).



EDUKACIJA

Djelujte kao most i educirajte kulturne djelatnike, umjetnike (sa i bez invaliditeta).

Izložite ih neposrednom kontaktu s umjetnicima i njihovim programima.



Centar
za kulturu
Trešnjevka

AUDICIJE

Audicije će osigurati povećanje kvalitete izvedbe umjetnika (s i bez invaliditeta).

Ne trebaju sve osobe s invaliditetom biti kreativne niti zainteresirane za umjetnost, selektirajte one koji to jesu.



Zahvaljujemo svima koji su sudjelovali na
okruglom stolu 4. Upset art festivala.

IMPRESUM:

Josip Bolonić, fotografija

Ivana Gucek, dizajn

dr.sc. Ivan Hromatko, urednik

Lino Ujčić Matessa, fotografija naslovnice

**Centar za kulturu Trešnjevka
Prosinac 2022**



Centar
za kulturu
Trešnjevka

**Sufinanciraju Gradski ured
za kulturu Grada Zagreba
i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske**



